

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 7»

г. Торжка, Тверской области .

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
на заседании кафедры Зав. кафедрой <i>[подпись]</i> /А.В.Хитрова/ № 1 от «30» 08 2020г.	Заместитель директора по УВР МБОУ «Гимназия № 7» <i>[подпись]</i> /Т.А.Гончарук/ «01» 09 2020г.	И.о. директора МБОУ «Гимназия № 7» <i>[подпись]</i> /Н.П.Добродумова / Приказ № <i>74</i> «01» 09 2020г. 

Рабочая программа

по курсу

«Нарисуй-ка!»

для детей дошкольного возраста 6-7 лет

Составитель

Соколова Е.А.,

учитель начальных классов

г. Торжок
2020 г.

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе программы «Детство», разработанной на основе и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования; программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (автор И.А. Лыкова); примерной основной образовательной программы «Радуга» под ред. Е.В.Соловьёвой, соответствующей ФГОС дошкольного образования.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком, который приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению, учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н.К.Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты». Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка. Также для развития воображения, творческого мышления и творческой активности дошкольников в данной рабочей дополнительной образовательной программе используются элементы нетрадиционных техник рисования, которые демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования, а также возможность самовыражения. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Данная программа опирается на *возрастные особенности детей*, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Ребенок на пороге школы (6—7 лет) обладает устойчивыми социально- нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. Придумывая тему рисунка, сюжет истории и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания картины, жизнь и творчество художников). В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путем складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Цели и задачи программы –

формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

- Обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочно-былинная живопись, анималистика), учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.

- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, репродукций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов, цветовую палитру, восприятие тёплых и холодных красок.
- Развивать творческие способности детей.
- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Принципы проведения занятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Программа курса рассчитана на 1 года обучения. НОД курса «Нарисуй-ка» для детей старшего дошкольного возраста проводятся одно занятие в неделю. Длительность занятий 45 минут. Занятия носят статический характер, поэтому в середине проводится физкультминутка. Общее количество занятий в год – 28 ч.

Задачи художественно-творческого развития детей

Развивать у детей способности воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе. Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения и смысловые связи между объектами. Создавать условия для разнопланового экспериментирования с художественными материалами (белая цветная бумага, картон, обойная бумага, салфеточная бумага, краски, фломастеры, восковые мелки, нитки, пластилин, соленое тесто), дополнительными материалами (листья, ветки, крупа, блестки, конфетти и др.), инструментами (кисть, карандаш, ножницы, стека), изобразительными техниками.

В рисовании – совершенствовать технику смешения гуашевых красок, учить рисовать акварельными красками, уверенно пользоваться кистью, проводя линии в различных направлениях; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов и оттенков; познакомить с приемами рисования простым карандашом, пастелью, художественным углём, сангиной; учить придавать образу эмоциональную окрашенность, настроение.

В аппликации - познакомить с новым способом создания образов: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание по нарисованному контуру для несимметричных предметов, а также прорезание части изображения; приобретение навыков выполнения объёмной аппликации из салфеточной бумаги.

Ожидаемый результат

В рисовании - создавать изображения предметов (по представлению, с натуры), используя различные изобразительные материалы; смешивать гуашевые краски для получения новых цветов и оттенков; планировать работу (предварительный набросок, прокладка фона, прорисовка) и выбирать материалы; придавать образу эмоциональную окраску.

1. Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
2. Расширение и обогащение художественного опыта.
3. Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
4. Овладение простейшими операциями (резать, сминать, надрезать и т.п.).
5. Сформируются навыки трудовой деятельности
- 6.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема занятия	Программное содержание	Необходимые материалы	Дата фактическая
1-2	Беседа по охране труда. Правила поведения на занятиях. «Осенний лес полон сказок и чудес»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны. Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка в соответствии с жанром (пейзаж), самостоятельное дополнение (по представлению) пейзажа: обитателями леса или гостями леса.	Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3	
3	«Ёжик по лесу гуляет» Сюжетное рисование.	Создание яркого образа героя; поиск средств выразительности (поза, дополнение деталями; мимические особенности передающие настроение). Особенности формообразования, учить добиваться схожести с живым объектом, послойное наложение и смешение красок непосредственно на листе в ходе работы.	Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3	
4-5	«Коты, котики»	Знакомство с новыми приёмами работы: работа сухой кистью. «Пушистые»	Гуашь Кисти №5, №2	

		животные.	Аквар.бум. А3	
6	«Весёлый клоун» Необычные и забавные позы	Использование схем, передающих форму и движение человека: «Как мы устроены, как мы двигаемся?» Рисование выразительной фигуры человека в конкретном костюме в движении и с передачей мимики (улыбка, смех). А также несложные движения. Изменяя статичное положение тела или его частей. Особенности формообразования, передача движения. Учить передавать пропорции и взаимное размещение частей. Самостоятельное выполнение фоновых работ, выбор колористического решения, передача настроения.	Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3	
7-8	«Белая береза под моим окном...» Рисование гуашью и клеем.	Изображение зимней березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.	Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3 Клей ПВА (тюбик)	
9	«Снежный кролик» Лепка из соленого теста.	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приёмов отделки; самостоятельное планирование работы.	Солёное тесто картон клей ПВА стек для оттисков крышки фломастеров	
10-11	«Новогодняя открытка» Графика	Изготовление поздравительных открыток-самоделок симметричным способом, формообразование простых силуэтных открыток. Придумывание веселого новогоднего образа. Самостоятельное декорирование формы с использованием смешанной техники.	Бумага для черчения (альбомный лист) ножницы фломастеры восковые мелки цветные кар-ши	
12	«Вьюга» макетирование из бумаги.	Макетирование на основе цилиндрической формы (возможно использование	Писчая бумага ножницы клей ПВА	

		основания для устойчивости объекта). Резание по прямой длинной «бахромы» и завивание её на «волосы» Вьюги. Декорирование серебристым дождиком «прически».	фломастеры цветные ручки и карандаши дождик скотч	
13-14	«Домик в снегу» Рисование с элементами аппликации.	Выполнение в смешанной техники зимнего ночного пейзажа, дополнение разными сказочными декоративными элементами-узорами. Поддерживать личностное творческое начало. Создание выразительного образа заснеженного дома.	Восковые карандаши или воск акварель Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3	
15	«Папин портрет» Пропорции лица	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди). Особенности рисования портрета, симметричность лица, пропорциональных соотношений в доступной для понимания детей форме (рисование по представлению или фото).	Простой карандаш, ластик Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3.	
16	«Милой мамочки портрет» Пропорции лица	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида. Характера и настроения конкретного человека. Рисование по представлению или фотографии. Закрепление представлений о названии и рисовании частей лица (лоб, брови, виски, нос, губы, подбородок, скулы, уши, шея...)	Простой карандаш, ластик Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3.	
17	«Розовый куст» Элементы декоративного рисования при создании узнаваемого образа	Отработка приемов работы в определенном порядке: выполнение «веток-стеблей», передача общей формы цветка, прокраска основного цветного тона; проработка деталей светлым по темному и темным по светлому (выявление объемов).	Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3	

		Использование приёма механического смешения красок для получения нового цвета и его оттенков.		
18	«Жили-были рыбки» Самостоятельное рисование фона,.	Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами. Создавать условия для свободного, самостоятельного творчества: создание сюжета, образов обитателей подводного мира и подводного ландшафта.	Восковые мелки Акварель Кисть №5 Аквар.бум. А3	
19	«Лиса-лисонька» Самостоятельное рисование фона,.	Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами. Создавать условия для свободного, самостоятельного творчества: создание сюжета, образов обитателей подводного мира и подводного ландшафта.	Восковые мелки Акварель Кисть №5 Аквар.бум. А3	
20-21	«Вкусный натюрморт» Жанр натюрморта	Знакомство с натюрмортом. Отработка приёмов работы с гуашью, наложение элементов и соотношение их размеров и месторасположения (большой-маленький, впереди-сзади). Самостоятельное композиционное построение. Использование приёма механического смешения красок для получения нового цвета и его оттенков.	Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3	
22	«Хризантемы» Поэтапное рисование в смешанной технике	Занятие 1: Выполнение фона. Отработка приемов работы в определенном порядке: выполнение рисунка карандашом, передача общей	Простой кар-ш акварель гуашь Кисти №5, №2	

		<p>формы цветка и веток; прокраска фона. Занятие 2: Выполнение цветов.</p> <p>Отработка приемов работы в определенном порядке: передача общей формы веток с листьями, передача общей формы цветка; прокраска основного цветного тона; проработка деталей светлым по темному и темным по светлому (выявление объемов).</p>	Аквар.бум. А3	
23	<p>«Вот такие мы - жучки!»</p> <p>Экопластика, лепка.</p>	<p>Создание характерных образов; поиск средств выразительности (поза, декорирование; мимические особенности передающие настроение)</p>	<p>Пластилин провода орехи каштана бисер бусинки</p>	
24-25	<p>«Зелёные березы»</p> <p>Самостоятельное рисование пейзажного фона.</p> <p>Аппликация обрывная.</p>	<p>Рисование весенней березки по мотивам лирического стихотворения; использование различных изобразительных техник и их гармоничное сочетание при создании образа.</p> <p>Особенности передачи формы и колористики весенних деревьев в аппликационной технике. Использование приёма многослойного изображения.</p>	<p>Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3</p>	
27-26	<p>«Золотая хохлома. Золотая птица»</p> <p>Декоративное рисование по мотивам народной росписи.</p>	<p>Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование декоративной чудо-птицы из растительных элементов (трава, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.</p>	<p>Акварель (охра) гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3</p>	
28	<p>«Дом Радужного тигра». Рисование. Акварель по-сырому.</p>	<p>Открытое занятие для родителей. Предварительная работа: рисование и силуэтное вырезание «Радужный тигр», рисование восковыми мелками «Там живёт Радужный тигр...».</p>	<p>Акварель Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3</p>	

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе работы основной

задачей является подведение ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.; - М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007
2. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014
3. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. **Н.Е. Вераксы**, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012
4. Радуга: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / под ред. Е.В.Соловьёвой (<http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Raduga.pdf>)

© Ссылка на источник:

http://sch149.mskobr.ru/dou_edu/doshkol_noe_otdelenie_1/conditions/day/trebovaniya_k_rezhimu_dnya_v_sootvetstvii_s_sanpin_-2_4_1_3049-13/