

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №7» г. Торжка



«Согласовано»	«Утверждено»
Зам. директора гимназии по ВР <u>И.Н.Краевская</u>	и.о. директора гимназии <u>Н.П.Добродумова</u>
«01» 09 2020 г.	Приказ № 77 от «01» 09 2020 г.

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ
Театральная студия "Талица"
5-8 классы**

Составила:

педагог дополнительного образования

Садькова О. С.

2020

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия №7» г. Торжка

«Согласовано»	«Утверждено»
Зам. директора гимназии по ВР _____ И.Н.Краевская	и.о. директора гимназии _____ Н.П.Добродумова
«__» _____ 2020 г.	Приказ № ____ от «__» _____ 2020 г.

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ
Театральная студия "Талица"
5-8 классы**

Составила:

педагог дополнительного образования

Садыкова О. С.

2020

Образовательная программа дополнительного образования детей «Мой театр». Театральная студия «Талица».

Пояснительная записка.

Формирование и развитие творческой личности – одна из главных задач, провозглашенных в концепции модернизации российского образования. Проблема развития творческих способностей детей не нова, но до сих пор актуальна. Только творческий человек становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения. У него более высокая работоспособность, но самое главное, у человека развивается его эмоциональная сфера, чувства, душа, чего так не хватает в современной жизни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Именно театральная деятельность, на мой взгляд, является одним из средств развития творческого потенциала детей. С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Организация театральной студии, я считаю, – дело увлекательное и полезное. В настоящее время во многих учебных заведениях зарождаются театральные коллективы как выход творческой энергии детей. Все это – добрый знак, потому что лишиться такого помощника в нравственном и эстетическом воспитании, как театр с его богатейшими возможностями художественной выразительности и воздействия на массового зрителя, представляется поистине невозможным. Его не смогут заменить ни школьные утренники, ни «огоньки», ни празднества по народному календарю. Ведь театр – это целая система воздействия на человека, благодаря которой, в совокупности с другими факторами формируется всесторонняя и гармоничная личность.

Цели и задачи театральной студии – это приобщение детей к творчеству, развитие их способностей (литературных, актерских, оформительских), воспитание чувства коллективизма, чувства прекрасного. А еще – помочь учащимся стать гибкими в общении, уметь находить нестандартные решения, создавать свою «формулу успеха», формировать коммуникативные навыки, снимать накопившееся напряжение.

Посещение занятий театральной студии способствует развитию у детей наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в детском коллективе.

В театральную студию нет специального отбора среди желающих детей. Театр открыт для каждого ребенка. Все они обладают различными способностями, навыками, умениями, поэтому и возникает особая атмосфера, которая так необходима при синтетическом характере театрального искусства. Студия объединяет не только «детей – актеров», но и художников, певцов, танцоров. С самого начала между студийцами будут распределены обязанности: кто хорошо рисует, тот будет заниматься оформительской работой – делать эскиз костюмов, декораций; другие будут изготавливать эти декорации; танцоры будут разучивать танцевальные «заставки» в спектакле; музыканты и певцы под руководством музыкального руководителя будут подбирать фонограммы, разучивать песни. Таким образом, студийцы знакомятся с профессиями театрального мира, естественно и непринужденно приобретают знания о «театральных профессиях». Постигая технику актерской работы, дети учатся правильному дыханию, дикции, артикуляции, осваивают

приемы постижения нужного художественного образа, учатся вести себя на сцене в соответствии с ролью и взаимодействовать не только с товарищами, но и со зрителями. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств: пробуждают чувства соучастия, сострадания, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Из опыта работы известно, что дети, посещающие театральную студию, показывают высокие результаты. А происходит это за счет более развитого произвольного внимания, тренинга памяти, приобретенных навыков выразительного чтения, активизации мышления и познавательного интереса, развития творческого потенциала на театральных занятиях.

Курс «Мой Театр», иными словами, - школа общения, основной целью которой является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области. Это курс, который может помочь детям разобраться в самих себе, и научиться лучше понимать других людей через ролевой тренинг, ролевые игры, сцены из жизни, через искусство.

Цель:

- создание условий для развития творческих способностей учащихся;
- создание условий для формирования образного и свободного восприятия окружающего мира учащимися;
- создание условий для формирования социального навыка общения с окружающими людьми.

Исходя из этого **основными задачами** данного курса необходимо считать следующие:

- развитие творческих способностей учащихся;
- активизации мыслительных процессов и познавательных интересов учащихся;
- овладение навыками общения, сотрудничества;
- воспитание чувства прекрасного.

У детей существует потребность к подражанию, превращению, преобразению, к проявлению его творческой природы, которую нужно только развить. Программа « Мой ТЕАТР» способствует этому.

Курс рассчитан на 4 года, объединяет в себе учащихся в возрасте 12-15 лет. Театральные занятия проводятся со всеми детьми без специального отбора.

Оптимальное количество детей на театральных занятиях 10-15 человек. Наряду с групповой формой проведения занятий, практикуются и индивидуальные с целью отработки полученных практических умений. Занятия лучше всего проводить в актовом зале, где достаточно места для актерских разминок, театральных игр, для просмотра спектаклей и, конечно же, репетиций спектаклей. Необходимо наличие музыкального инструмента или аудиотехники.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3ч. для средней и 3 раза в неделю по 3ч. для старшей группы театральной студии - понедельник, среда, пятница. 3-х часовую тему делю на 2 занятия.

Одной из особенностей курса «ТЕАТР» является постепенное усложнение материала и практического, и теоретического. Дети «путешествуют» по театральной программке от народных истоков возникновения театра и ролевых игр – импровизаций к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях. На занятиях используются как традиционные формы и методы театральной педагогики, так и по возможности посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр фильмов, слайдов, прослушивание музыки, создание презентаций, видеофильмов с выступлениями.

Большая роль в формировании художественных способностей детей отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом занятии любого этапа обучения с

учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности. Тренинг способствует развитию пластики, культуры и техники речи, раскрепощению, снятию агрессии. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Именно игра способна снимать зажатость, скованность, развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Живая и увлекательная форма проведения занятий, основанных на театральных тренингах, пластических импровизациях и играх, помогают ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель сам конструирует свое занятие, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

Данная программа не предполагает буквального выполнения, она ориентирует педагога на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Занятия в студии ведутся по программе, включающей несколько разделов. Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы «Мой ТЕАТР» проходит в форме проведения театральных викторин, показа спектаклей, сценических миниатюр, участия в проводимых фестивалях и конкурсах по театральному искусству.

Планируемые результаты

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Театральная студия» - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1. Регулятивные УУД: Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя. Проговаривать последовательность действий. Учить высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, текстом, учить работать по предложенному учителем плану. Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса. Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

2. **Познавательные УУД:** Делать предварительный отбор источников информации
Добыть новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей ; находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков). Средством формирования этих действий служит учебный материал и задания учителя, ориентированные на линии развития средствами предмета.развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы

3. **Коммуникативные УУД:** Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи . Слушать и понимать речь других. Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог). Совместно договариваться о правилах общения в школе и следовать им. Учиться выполнять различные роли в группе . Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых групп

Содержание программы

Рабочая программа театральной студии «Талица»

рассчитана на 4 года.

5 класс занимается по 1году программы, 7 класс по 3году.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

9часов в неделю. 306ч.

1. Введение. Азбука театра. 42ч.

1. Театр – одно из древнейших искусств. 1ч.
2. Родина театрального искусства. 1ч.
3. Народные истоки театрального искусства – обряды, игры, праздники. 1ч.
4. Охотничье маскирование. 1ч.
5. Культ предков. 1ч.
6. Возникновение русского театра. 1ч.
7. Скоморохи – первые профессиональные актеры. 1ч.
8. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. 1ч.
9. Праздничная площадь. 1ч.
10. Медвежья комедия. 1ч.
11. Кукольные представления. 1ч.
12. Театр Петрушки. 1ч.
13. Раёк, или потешная панорама. 1ч.
14. Балконные зазывалы. 1ч.
15. Карусельные деды. 1ч.
16. Раусы. 1ч.
17. Балаганы. 1ч.
18. Возникновение театра в нашем городе. 1ч.
19. Мировые театры (обзорно) 1ч.

20. Театры Твери и Тверской области (обзорно) – 2ч.
21. Ведущие театры Москвы и Санкт – Петербурга (обзорно) – 1ч.

Практическая работа

1. Беседы с учащимися:
 - «Что такое театр?»;1ч.
 - «Театр в твоей жизни»;1ч.
 - «Зачем люди ходят в театр?»;1ч.
2. Викторина «Сдаем экзамен на воспитанность»
(по правилам поведения в театре, кино, на концерте). 1ч.
3. Русские народные праздники, обряды, игры;
игры – импровизации в скоморохов. 10ч.
4. Культпоход в драмтеатр, музей, на выставки(по возможности), либо культурный
отдых в гимназии. 3ч.
5. Посещение музея. Экспозиция «История театра Торжка по старым афишам». 3ч.

2. Театр – искусство коллективное. 47ч.

1. «Путешествие» по театральной программке.1ч.
2. Знакомство с театральными профессиями:
 - актер; 2ч.
 - режиссер-постановщик;2ч.
 - художник;2ч.
 - декоратор;2ч.
 - костюмер;2ч.
 - гример;2ч.
 - бутафор;2ч.
 - суфлер;2ч.
 - капельдинер 2ч.
3. Оформление спектакля. 1ч.
 - свет; 1ч.
 - шумы;1ч.
 - декорационное искусство;1ч.
 - музыка;1ч.
 - сценография.1ч.

Практическая работа

1. Работа в «творческих мастерских».1ч.
2. Изготовление и подбор:
3. - костюма;1ч
4. –бутафории;1ч.
5. –реквизита;1ч.
6. –декораций;1ч.
7. – музыки1ч.
8. Тренинги по актерскому мастерству. 4ч.
9. Актерские разминки.4ч.
10. Театральные игры: общеразвивающие, специальные 4ч.
11. Разыгрывание мини-сценок. 4ч.

3. Культура и техника речи. 47ч.

1. Введение. 1ч.
- Слово – это действие. 1ч.

- Два в одном. 1ч.
- Что такое речь? 1ч.
- Хорошо забытое новое. 1ч.
- Как рождается голос. 1ч.
- Эмоции – перво двигатель речи. 1ч.

2. Освобождение от зажимов. 1ч.
- Снятие мышечного напряжения. 1ч.
 - Расслабление мышц. 1ч.
 - Положение тела в пространстве. 1ч.

3. Вокальное дыхание. 1ч.
- Освобождение гортани. 1ч.
 - Развитие дыхания. 1ч.
 - Как правильно брать дыхание. 1ч.

4. Резонаторы. 1ч.
- Грудной резонатор. 1ч.
 - Головные резонаторы. 1ч.

5. Артикуляция и дикция. 1ч.
- Артикуляция – соединение мысли и звука. 1ч.
 - Как выглядит артикуляционный аппарат? 1ч.
 - Как заниматься артикуляционным тренингом. 1ч.
 - Дикция. 1ч.
 - Гласные и согласные. 1ч.
 - Как работать со скороговорками. 1ч.

Практическая работа

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения. 5ч.
2. Дикционные упражнения. 5ч.
3. Диалоги. 6ч.
4. Речевые ситуации, их анализ. 6ч.

4. Ритмопластика. 47ч.

1. Введение. 1ч.
2. Пластическая выразительность актёра. 1ч.
3. Психофизический тренинг. 1ч.
4. От темпа – ритма к действию. 1ч.
5. От внешнего к внутреннему. 1ч.
6. Скорость и темп. 2ч.
7. Наблюдательность и память. 2ч.
8. Тренировка ритмичности движения под музыку. 1ч.
9. Координация. 1ч.
10. Движение в мизансцене. 1ч.

Практическая работа

1. Пластические игры и упражнения. 4ч.
2. Упражнения на скорость и темп. 4ч.
3. Пластические этюды. 5ч.
4. Психофизические тренинги. 5ч.
5. Упражнения на наблюдательность и память. 5ч.

6. Упражнения на тренировку ритмичности. 4ч.
7. Упражнения на координацию движения. 4ч.
8. Движения в мизансцене. 4ч.

5. Обобщение и систематизация знаний. 52ч.

1. Повторение теоретических знаний о возникновении театра, как вида искусства; о театральных профессиях, первых профессиональных актерах.
2. Участие в традиционном школьном фестивале детского творчества, конкурсах, концертах.
3. Постановка спектакля по сказочным сюжетам.
4. Итоговые занятия, репетиции.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

9 часов в неделю. 306ч.

1. Основы театральной культуры. 41ч.

1. Особенности театрального искусства. 1ч.
2. Виды театров: 1ч.
 - кукольный 1ч.
 - драматический 1ч.
 - школьный 1ч.
 - театр одного актера 1ч.
 - театр теней 1ч.
 - первый русский театр 1ч.
 - античный театр 1ч.
 - крепостной театр 1ч.
 - придворный театр 1ч.
3. Театр кукол – один из видов театрального искусства. 1ч.
4. Создатели кукол. 1ч.
5. Театр кукол им. С. В. Образцова в Москве. 1ч.
6. Современное устройство театра. 1ч.
7. Устройство зрительного зала: партер, амфитеатр, ложа, балкон. 1ч.
8. Мир кулис. Устройство сцены. 1ч.
9. Театральные жанры. 1ч.
 - драма 1ч.
 - трагедия 1ч.
 - комедия 1ч.
 - балет 1ч.
 - бенефис 1ч.
 - водевиль 1ч.
 - интермедия 1ч.
 - мюзикл 1ч.
 - опера 1ч.
 - оперетта 1ч.

Практическая работа

1. Беседа: «Что мы знаем о кукольном театре?» 1ч.

2. Заочное путешествие в кукольный театр им. С. В. Образцова (просмотр фотографий или фильма) 2ч.
3. Этюды, театральные игры, актёрские разминки 10ч.

2. Актер – главное чудо театра. 47ч.

1. Актер – как создатель образа-характера на сцене. 1ч.
2. Основы актерского мастерства. 1ч.
3. Органическое сценическое внимание. 1ч.
4. Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности, зрительных и слуховых восприятий, осязания, воображения. 7ч.
5. Физическое самочувствие. 1ч.
6. Память физических действий. 1ч.
7. Перемена отношений к предмету, месту действия, факту, партнеру. 4ч.
8. Действия с воображаемыми предметами. 1ч.
9. Предлагаемые обстоятельства. 1ч.

Практическая работа

1. Упражнения на освоение элементов внутренней психотехники 4ч.
2. Упражнения и этюды на развитие осязания, воображения, память физических действий, физическое самочувствие 8ч.
3. Театрально – творческие учебные упражнения и игры на действия с воображаемыми предметами, на память физических действий 4ч.
4. Участие в театральных постановках 4ч.
5. Актерские разминки 4ч.
6. Экскурсии, посещение театральных постановок (по возможности) 5ч.

3. Культура и техника речи. 53ч.

1. Логика сценической речи. 1ч.
-Как разбирать текст по тактам. 1ч.
-Знаки препинания в тексте. 1ч.
-Паузы логические и психологические. 1ч.
2. Планы и перспективы в речи. 1ч.
-Ударение. 1ч.
-Ударение в ряду прилагательных. 1ч.
-Создание перспективы с помощью ударения. 1ч.
3. Инструмент, который надо беречь. 1ч.
-Здоровье всего организма. 1ч.
-Владейте собой. 1ч.
-Не переутомляйтесь. 1ч.
-Болеете? Молчите! 1ч.
-Не кричите! 1ч.
-Будь в тонусе. 1ч.
-Режим важен! 1ч.

Практическая работа

1. Разбираем текст по тактам. 2ч.
2. Что значат знаки препинания в тексте. 2ч.
3. Делаем логические и психологические паузы. 2ч.
4. Планы и перспективы в речи. 2ч.
5. Создание перспективы с помощью ударения. 2ч.

6. Голос инструмент, который надо беречь. 2ч.
7. Упражнения на развитие речевого дыхания. 5ч.
8. Речевые игры: «Испорченный телефон», «Снежный ком» и другие. 5ч.
9. Построение диалогов между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах. 5ч.
10. Нахождение ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделение их голосом. 4ч.
11. Артикуляционная гимнастика 3ч.
12. Стихи 3ч.

4. Ритмопластика. 47ч.

1. Сочетание скорости движения и громкости речи. 1ч.
2. Организация движения и речи. 1ч.
3. Импровизация диалога. 1ч.
4. Организация действия и движения во времени и пространстве. 1ч.
5. Движение и музыка. 1ч.
6. Пластическая выразительность: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений. 5ч.

Практическая работа

1. Упражнения на скорость движения и громкость речи. 5ч.
2. Упражнения на организацию движения и речь. 5ч.
3. Движение под музыку. 4ч.
4. Игры на развитие двигательных способностей. 6ч.
5. Музыкально – пластические импровизации. 5ч.
6. Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений. 6ч.
7. Игры и упражнения на развитие пластической выразительности. 6ч.

5. Обобщение и систематизация знаний. 47ч.

1. Повторение теоретических сведений об основах театральной культуры: видах театрального искусства, театральных жанрах, устройстве сцены и зрительного зала.
2. Обобщение и систематизация полученных знаний об основах актерского мастерства, пластической выразительности, культуре речи.
3. Участие в традиционном школьном фестивале детского творчества.
4. Участие в городских театральных конкурсах.
5. Фотовыставка театральной студии.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

9 часов в неделю. 306ч.

1. Основы режиссуры и сценарного мастерства. 44ч.

1. Режиссура. Режиссерский постановочный план. 2ч.
2. Основа театра – пьеса, основа театрализации – спектакль. 2ч.
3. Сценарий. Идеино – художественный и композиционный замысел. 2ч.
4. Сценическая задача и ее элементы. 2ч.
5. Сценическое внимание. 2ч.
6. Композиционное построение сценария. 2ч.
7. Создание оригинальной пьесы: завязка, кульминация, развязка. 2ч.

Практическая работа.

1. Беседа о создателях спектакля «Кто и как создает спектакль?». 2ч.
2. Пьесы – сказки. 8ч.
3. Чтение по ролям, обсуждение, прослушивание, просмотр, иллюстрирование, инсценировки. 10ч.
4. Артикуляционная гимнастика, речевые игры, актерские разминки, тренинги, театрально – творческие упражнения. 10ч.

2. Культура и техника речи. 76ч.

1. Дикция. Четкое произношение слов, фраз. 3ч.
2. Неповторимая окраска голоса. Тембр голоса. 2ч.
3. Ритм – особенность художественной речи. 2ч.
4. Дыхание и ритм говорящего тела. 2ч.

-Зевок. 2ч.

Практическая работа.

1. Упражнения для развития артикуляционного аппарата. 7ч.
2. Упражнения для развития дикции. 8ч.
3. Тёплый выдох со взрывом. 4ч.
4. «Суставное» дыхание. 4ч.
5. Выдох движением нижней челюсти. 4ч.
6. Дыхание суставами плеч. 4ч.
7. Дыхание суставами ног. 4ч.
8. Чистоговорки. 3ч.
9. Считалки. 3ч.
10. Скороговорки. 3ч.
11. Забавные стихи. 3ч.
12. Речевые игры. 8ч.
13. Построение диалогов с выбранным партнером. 10ч.

3. Ритмопластика. 60ч.

1. Внимание, память и контроль за движениями. 3ч.
2. Психофизические качества. 1ч.
3. Темпо – ритм физического действия. 2ч.
4. Выразительность телодвижений. 1ч.
5. Освоение сценического пространства. 1ч.
6. Движения в разных темпах по сценической площадке. 1ч.
7. Передача в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. 1ч.
8. Жесты и мимика. 2ч.

Практическая работа.

1. Общеразвивающие упражнения. 7ч.
2. Тренировочный бег. 2ч.
3. Беспредметные этюды. 6ч.
4. Техника правильного дыхания. 6ч.
5. Бег и заключительные упражнения. 5ч.
6. Имитационные игры. 6ч.
7. Упражнения на развитие пластической выразительности. 8ч.
8. Театральные игры на превращение, развитие двигательных способностей. 8ч.

9. Обобщение и систематизация знаний. 58ч.

1. Обобщение и систематизация знаний об основах режиссуры и сценарного мастерства, организации сценического действия, создании художественного образа, композиционном построении спектакля. 20ч.
2. Постановка спектакля. Репетиции. Инсценировки. 19ч.
3. Участие в традиционном школьном фестивале детского творчества, конкурсах городских, областных, Всероссийских, концертах. 13ч.
4. Культпоход в театр, музей (по возможности) 6ч.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

9 часов в неделю. 306ч.

1. Театральный спектакль. 36ч.

1. Спектакль. Этапы работы над созданием спектакля. 1ч.
2. Инсценировка. 1ч.
3. Сюжет. 1ч.
4. Персонажи. 1ч.
5. Ведущие выразительные средства театрализации – символ, метафора, аллегория, гипербола. 4ч.
6. Вовлечение зрителя в действие. 1ч.

Практическая работа

1. Знакомство со сценарием. 3ч.
2. Обсуждение сценария. 3ч.
3. Обсуждение характеров персонажей, выбор учащимися персонажей, которых они хотят изображать на сцене. 6ч.
4. Репетиции. 8ч.
5. Театральные игры. 7ч.

2. Исполнительское мастерство актера. 58ч.

1. Актерское мастерство. 1ч.
2. Освоение сценического пространства. 1ч.
3. Сценическое общение. 1ч.
4. Сценическая пластика. 1ч.
5. Взаимодействие с партнером на сцене. 1ч.
6. Действия актеров в предлагаемых обстоятельствах. 1ч.
7. Манера держаться на сцене. 1ч.
8. Речь актеров. 1ч.

Практическая работа

1. Театрально – творческие учебные упражнения на освоение сценического пространства, развития пластической выразительности, двигательных способностей. 8ч.
2. Игры – драматизации. 3ч.
3. Конкурсы театроведов. 4ч.
4. Этюды. Беспредметные этюды. 8ч.
5. Пантомима. 3ч.
6. Актерские разминки. Тренинги. 8ч.
7. Комические эстафеты. 3ч.
8. Миманс. 3ч.
9. Спектакли. 10ч.

3. Театр и литература. 42ч.

1. В. Г. Белинский о литературе, театре, спектаклях, актерах своего времени. 4ч.
2. О системе К. С. Станиславского. 4ч.
3. Великие драматурги: У. Шекспир, А. П. Чехов, А. Н. Островский, Д. И. Фонвизин. 4ч.
4. О творчестве знаменитых актеров: Ф. Г. Волкове, М. Н. Ермоловой, Е. Б. Вахтангове и др. 4ч.
5. Пьеса – основа спектакля. 2ч.

Практическая работа

1. Чтение, просмотр, обсуждение пьес. 6ч.
2. Создание небольших по объему пьес на основе литературных произведений. 8ч.
4. Инсценировка пьес – сказок, репетиции. 10ч.

4. Культура и техника речи. 45ч.

1. К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко о работе актёра над словом. 1ч.
2. Отличие стиха от прозы. 1ч.
3. Ритмические законы стиха. 1ч.
4. Разговор в стихах. 1ч.
5. Рифма как созвучие концов стихотворных строк. 1ч.
6. Приемы звукоподражания в художественной речи. 1ч.
7. Опорные слова, их роль в речи актера. 1ч.
8. Монолог. 2ч.

Практическая работа

1. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. 2ч.
2. Коллективный рассказ. 2ч.
3. Логический анализ текста. 2ч.
4. Знаки препинания. Грамматические паузы. 4ч.
5. Смысловые паузы. 2ч.
6. Смысловые ударения. 2ч.
7. Тексты для интонационно – логического анализа. 4ч.
8. Дикция. Упражнения. 4ч.
9. Выразительное чтение стихов, диалогов, монологов, пьес. 4ч.
10. Сочинение сказок по опорным словам. 3ч.
11. Скороговорки. 1ч.
12. Чистоговорки. 1ч.
13. Считалки. 1ч.
14. Дыхательные, артикуляционные упражнения. 4ч.

5. Ритмопластика. 40ч.

1. Пластичность. Двигательные навыки. 2ч.
2. Техника простых двигательных навыков. 1ч.
3. Техника сложных двигательных навыков. 1ч.
4. Пластическая импровизация. 1ч.
5. Сценические падения. 1ч.
6. Стили поведения общества разных столетий. 4ч.
7. Создание образов предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. 1ч.
8. Несловесные формы общения. Мимика и жесты. 2ч.

Практическая работа

1. Воспитание ритмичности. 1ч.
2. Осанка и походка. 2ч.
3. Рече – двигательная координация. 2ч.
4. Вокально – двигательная координация. 2ч.
5. Развитие выразительно действующих рук. 2ч.
6. Сценические падения. 4ч.
7. Стили поведения общества разных столетий. 6ч.
8. Игры на развитие воображения и пластической импровизации: «Осенние листья», «Снежки» и другие. 4ч.
9. Упражнения на создание образов живых существ, предметов. 4ч.

6. Обобщение и систематизация знаний. 17ч.

1. Повторение теоретических сведений об этапах построения спектакля, о работе над инсценировкой, способах вовлечения зрителей в действие спектакля. 4ч.
2. Обобщение и систематизация знаний и умений учащихся работы над ролью, действий в предлагаемых обстоятельствах. 4ч.
3. Создание и постановка спектакля. 5ч.
4. Фото - летопись театральной студии. 2ч.
5. Поход в театр. 2ч.

Учебно-тематический план.

«Галица»

1 год обучения (из расчёта 306 часов, 9 часов в неделю).

№	Тема урока	Количество часов	Дата
1	Театр – одно из древнейших искусств. Театральные игры. Р. н. игры.	3ч	
2.	Родина театрального искусства. Культура и техника речи. Введение.	3ч.	
3.	Знакомство с театрами Твери и Тверской обл. К. и т. речи «Слово – это действие», беседа «Что такое театр?»	3ч.	
4.	Знакомство с театрами Твери и Тверской обл. «Путешествие» по театральной программке.	3ч.	
5.	Знакомство с ведущими театрами Москвы. К. и т. речи «Два в одном», р. н. игры.	3ч.	
6.	Знакомство с ведущими театрами Санкт – Петербурга. Народные истоки театрального искусства. К. и т. речи. Что такое речь? Р. н. игры.	3ч.	
7.	Ритмопластика. Введение. Пластические этюды. Актёрские разминки.	3ч.	
8.	Охотничье маскирование. Знакомство с театральными профессиями – актёр.	3ч.	
9.	Знакомство с театральными профессиями – актёр. К. и т. речи. Хорошо забытое новое. Тренинг по актёрскому мастерству.	3ч.	
10.	К. и т. речи. Как рождается голос. Р. н. игры. Актёрские разминки.	3ч.	
11.	Пластическая выразительность актёра. Пластические игры и упражнения.	3ч.	
12.	Культ предков. Беседа «Театр в твоей жизни». Знакомство с театральными профессиями – режиссёр – постановщик.	3ч.	
13.	Знакомство с театральными профессиями – режиссёр – постановщик. К. и т. речи. Эмоции – перводвижитель речи.	3ч.	

14.	Психофизический тренинг. Пластические игры и упражнения.	3ч.	
15.	Скоморохи – первые профессиональные актёры. К. и т. речи. Освобождение от зажимов. Тренинг по актёрскому мастерству.	3ч.	
16.	Ритмопластика. От темпо – ритма к действию. Упражнения на скорость и темп. Дыхательные упражнения.	3ч.	
17.	Русские народные городские праздники. Беседа «Зачем люди ходят в театр?».	3ч.	
18.	Знакомство с театральными профессиями – гримёр. Снятие мышечного напряжения. Речевые ситуации и их анализ.	3ч.	
19.	Праздничная площадь. Р. н. игры. Театральные игры.	3ч.	
20.	Расслабление мышц. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Упражнения на скорость и темп.	3ч.	
21.	Медвежья комедия. Знакомство с театральными профессиями – художник. Разыгрывание мини – сценок.	3ч.	
22.	Положение тела в пространстве. Речевые ситуации и их анализ.	3ч.	
23.	Подготовка к конкурсу. Генеральная репетиция.	3ч.	
24.	Кукольные представления. Знакомство с театральными профессиями – художник. Викторина «Экзамен на воспитанность».	3ч.	
25.	Вокальное дыхание. Дыхательные упражнения. Пластические этюды.	3ч.	
26.	Театр Петрушки. Р. н. игры. Актёрская разминка.	3ч.	
27.	Ритмопластика. От внешнего к внутреннему. К. и т. речи. Освобождение гортани. Дыхательные упражнения.	3ч.	
28.	Раёк или потешная панорама. Знакомство с театральными профессиями – декоратор.	3ч.	
29.	Знакомство с театральными профессиями – декоратор. Актёрская разминка. Театральные игры.	3ч.	
30.	Развитие дыхания. Дыхательные упражнения. Скорость и темп. Упражнения на скорость.	3ч.	
31.	Генеральная репетиция к утреннику. Подбор костюма, музыки, реквизита, декораций.	3ч.	

32.	Новогодний утренник.	3ч.	
33.	Балконные зазывалы. Просмотр фильма с утренника. Обсуждение.	3ч.	
34.	Традиционное чаепитие. Поздравление участников студии с новым годом.	3ч.	
35.	Знакомство с театральными профессиями – костюмер. Тренинг по актёрскому мастерству. Актёрские разминки.	3ч.	
36.	К. и т. речи. Как правильно брать дыхание? Диалоги. Ритмопластика. Скорость и темп.	3ч.	
37.	Карусельные деды. Р. н. игры. Театральные игры.	3ч.	
38.	К. и т. речи. Резонаторы. Речевые ситуации и их анализ.	3ч.	
39.	Ритмопластика. Наблюдательность и память. Упражнения на наблюдательность и память. Пластические игры и упражнение. Закрепление полученных знаний.	3ч.	
40.	Ритмопластика. Наблюдательность и память. Упражнения на наблюдательность и память. Р. н. игры.	3ч.	
41.	Раусы. Р. н. игры. Тренинг по актёрскому мастерству.	3ч.	
42.	Знакомство с театральными профессиями – гримёр. Тренинг по актёрскому мастерству. Актёрские разминки. Театральные игры.	3ч.	
43.	К. и т. речи. Грудной резонатор. Дикционные упражнения. Диалоги.	3ч.	
44.	Возникновение театра в нашем городе. Музей «Театр по старым афишам»	3ч.	
45.	Балаганы. Р. н. игры. Тренинг по актёрскому мастерству. Подготовка к конкурсу.	3ч.	
46.	Мировые театры – обзорно. Знакомство с театральными профессиями – бутафор. Генеральная репетиция к конкурсу.	3ч.	
47.	К. и т. речи. Головные резонаторы. Дыхательные и артикуляционные, дикционные упражнения. Диалоги.	3ч.	
48.	Ритмопластика. Тренировка ритмичности и движения под музыку. Упражнения на тренировку ритмичности.	3ч.	
49.	Повторение и закрепление пройденного материала. Актёрский тренинг и разминка.	3ч.	
50.	Русский народный праздник – Масленица, масленичный обряд, игры.	3ч.	

51.	Знакомство с театральными профессиями – бутафор. Тренинг по актёрскому мастерству. Актёрская разминка.	3ч.	
52.	К. и т. речи. Артикуляция и дикция. Дых. и артикул., упражнения на дикцию.	3ч.	
53.	Ритмопластика. Координация. Упражнения на координацию.	3ч.	
54.	Репетиция к концерту. Подбор костюма, музыки, реквизита, декораций.	3ч.	
55.	Областной семинар. Открытый урок. Концерт.	3ч.	
56.	Русский народный праздник – Масленица, масленичный обряд, игры. Закрепляем материал. Театральные игры.	3ч.	
57.	Репетиция к концерту. Подбор костюма, музыки, реквизита, декораций.	3ч.	
58.	Концерт к 8 марта.	3ч.	
59.	Знакомство с театральными профессиями – суфлёр. Разыгрывание мини – сценок. Работа в творческих мастерских.	3ч.	
60.	К. и т. речи. Артикуляция – соединение мысли и звука. Упр. на дыхание и артикул.	3ч.	
61.	Ритмопластика. Движение в мизансцене. Практика.	3ч.	
62.	Повторение и закрепление полученных знаний. Разыгрывание мини – сценок. Театральные игры.	3ч.	
63.	Знакомство с театральными профессиями – суфлёр. Мини – сценки.	3ч.	
64.	К. и т. речи. Как выглядит артикуляционный аппарат. Дикционные упражнения. Диалоги.	3ч.	
65.	Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Пластические этюды.	3ч.	
66.	Знакомство с театральными профессиями – капельдинер. Мини – сценки.	3ч.	
67.	Знакомство с театральными профессиями – капельдинер. К. и т. речи. Артикул.тренинг	3ч.	
68.	Дикционные упражнения. Диалоги. Речевые ситуации и их анализ. Пластические игры и упражнения.	3ч.	
69.	Оформление спектакля. К. и т. речи. Дикция. Дикционные упражнения.	3ч.	
70.	Ритмопластика. Психофизические тренинги – практика.	3ч.	

	Повторение и закрепление полученных знаний.		
71.	Оформление спектакля – свет. К. и т. речи. Гласные и согласные. Дикционные упражнения.	3ч.	
72.	Ритмопластика. Упр. на наблюдательность и память, на тренировку ритмичности.	3ч.	
73.	Оформление спектакля – шумы. К. и т. речи. Диалоги.	3ч.	
74.	К. и т. речи. Как работать со скороговорками. Дикционные упражнения, скороговорки.	3ч.	
75.	Ритмопластика. Движение в мизансцене – практика.	3ч.	
76.	Ритмопластика. Упр. на тренировку ритмичности, на координацию движения.	3ч.	
77.	Оформление спектакля – декорационное искусство. Ритмопластика. Пластические игры и упражнения. Пластические этюды.	3ч.	
78.	Оформление спектакля – музыка. Репетиция. Подбор костюма, музыки, реквизита, декораций.	3ч.	
79.	Ритмопластика. Движение в мизансцене. Концерт.	3ч.	
80.	Повторение и закрепление полученных знаний. Оформление спектакля – сценография. К. и т. речи. Диалоги. Речевые ситуации и их анализ.	3ч.	
81.	К. и т. речи. Диалоги. Речевые ситуации и их анализ.	3ч.	
82.	Ритмопластика. Пластические этюды. Упражнения на тренировку ритмичности.	3ч.	
83.	Ритмопластика. Упражнения на скорость и темп, на координацию движения, на наблюдательность и память.	3ч.	
84.	Речевые ситуации и их анализ. Ритмопластика. Пластические этюды.	3ч.	
85.	Ритмопластика. Упражнения на скорость и темп, на координацию движения, на наблюдательность и память.	3ч.	
86.	Ритмопластика. Упражнения на скорость и темп, на наблюдательность и память. Психофизический тренинг.	3ч.	
87.	Постановка итогового спектакля.	3ч.	
88.	Повторение и закрепление полученных знаний.	3ч.	

	Психофизический тренинг. Упражнения на координацию движения.		
--	--	--	--

<u>№</u>	<u>Тема урока</u>	<u>Часы</u>	<u>Дата</u>
89.	Повторение и закрепление полученных знаний. Театр – одно из древнейших искусств. Этюды.	3ч.	
90.	Повторение и закрепление полученных знаний. Театры Твери и Тверской обл. Театральные игры.	3ч.	
91.	Повторение и закрепление полученных знаний. Ведущие театры Москвы и Санкт - Петербурга. Этюды.	3ч.	
92.	Повторение и закрепление полученных знаний. Мировые театры. . Театральные игры.	3ч.	
93.	Повторение и закрепление полученных знаний. Ритмопластика. Пластические этюды.	3ч.	
94.	Повторение и закрепление полученных знаний. Культура и техника речи. Артикуляция и дикция. Упражнения.	3ч.	
95.	Повторение и закрепление полученных знаний. Культура и техника речи. Дыхание.	3ч.	
96.	Повторение и закрепление полученных знаний. Устройство сцены. Мир кулис.	3ч.	
97.	Повторение и закрепление полученных знаний. Оформление спектакля. Музыка, шумы, свет, декорации.	3ч.	
98.	Повторение и закрепление полученных знаний. Итоговое занятие.	3ч.	

2 год обучения (306часов, 9часов в неделю).

<u>№</u>	<u>Тема урока</u>	<u>Часы</u>	<u>Дата</u>
1.	<u>Сентябрь.</u> Особенности театрального искусства. Актёр – как создатель образа – характера на сцене.	3ч.	
2.	К. и т. речи. Логика сценической речи. Голос, инструмент, который надо беречь.	3ч.	

3.	Сочетание скорости движения и громкости речи. Упражнения на скорость движения и громкость речи. Этюды.	3ч.	
4.	Виды театров. Театральные игры, актёрские разминки.	3ч.	
5.	Основы актёрского мастерства. Упражнения на освоение элементов внутренней психотехники.	3ч.	
6.	К. и т. речи. Как разбирать текст по тактам. Практика - разбираем текст по тактам. Театрально – творческие учебные упражнения.	3ч.	
7.	Организация движения и речи – теория. Практика.	3ч.	
8.	Повторение теоретических сведений.	3ч.	
9.	Театр кукол – один из видов театрального искусства. «Путешествие» в кукольный театр имени С.В. Образцова.	3ч.	
10.	Беседа «Что мы знаем о кукольном театре?». Театральные игры. Актёрские разминки.	3ч.	
11.	К. и т. речи. Знаки препинания в тексте. Что значат знаки препинания в тексте – практика.	3ч.	
12.	Импровизация диалога. Музыкально – пластические импровизации. Игры на развитие пластической выразительности.	3ч.	
13.	Виды театров. Кукольный театр. Создатели кукол. Репетиция.	3ч.	
14.	<u>Октябрь.</u> Органическое сценическое внимание. Игры и упражнения на сценическое внимание. Концерт.	3ч.	
15.	Театр кукол имени С.В. Образцова в Москве. Этюды, театральные игры. Упражнения на развитие воображения.	3ч.	
16.	Обобщение практических знаний и умений.	3ч.	
17.	К. и т. речи. Паузы логические и психологические. Теория и практика.	3ч.	
18.	Организация действия и движения во времени и пространстве. Игры на развитие двигательных способностей. Музыкально – пластические импровизации.	3ч.	
19.	Виды театров. Драматический. Театральные жанры.	3ч.	
20.	Развитие произвольного внимания. Упражнения на внимание – произвольное и непроизвольное.	3ч.	
21.	К. и т. речи. Планы и перспективы в речи. Теория, практика. Ритмопластика. Игры и упражнения на развитие пластической выразительности.	3ч.	

22.	Виды театров. Школьный. Этюды и театральные игры.	3ч.	
23.	Развитие памяти. Упражнения на развитие памяти.	3ч.	
24.	К. и т. речи. Ударение. Создание перспективы с помощью ударения. Упражнение на освоение элементов внутренней психотехники.	3ч.	
25.	<u>Ноябрь.</u> Повторение теоретических сведений. Репетиция.	3ч.	
26.	Ритмопластика. Движения и музыка. Движение под музыку. Концерт.	3ч.	
27.	Виды театров. Театр одного актёра. Театральные жанры. Драма. Развитие наблюдательности.	3ч.	
28.	К. и т. речи. Ударение в ряду прилагательных. Театральные игры.	3ч.	
29.	Ритмопластика. Пластическая выразительность. Ритмичность. Движение под музыку.	3ч.	
30.	Виды театров – театр теней. Театральные жанры – трагедия. Театрально – творческие упражнения.	3ч.	
31.	Развитие зрительных восприятий. Упражнение на развитие зрительных восприятий.	3ч.	
32.	К. и т. речи. Создание перспективы с помощью ударения. Теория и практика.	3ч.	
33.	Ритмопластика. Пластическая выразительность. Музыкальность. Музыкально – пластические импровизации. Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений.	3ч.	
34.	Обобщение практических знаний и умений.	3ч.	
35.	Первый русский театр. Театральные жанры – комедия.	3ч.	
36.	К. и т. речи. Голос – инструмент, который надо беречь. Упражнения на сохранение здоровья горла. Развитие слуховых восприятий.	3ч.	
37.	<u>Декабрь.</u> Ритмопластика. Пластическая выразительность. Быстрота реакции. Игры на развитие пластической выразительности.	3ч.	
38.	Виды театров. Античный театр. Театральные жанры – балет.	3ч.	
39.	Развитие осязания. Упражнения на развитие осязания и внутренней психотехники. К. и т. речи. Здоровье всего организма.	3ч.	
40.	Пластическая выразительность – координация движения. Обобщение – что такое пластическая выразительность.	3ч.	
41.	Виды театров – крепостной театр. Театральные жанры – бенефис.	3ч.	

42.	Развитие воображения. Упражнения на развитие воображения. К. и т. речи. Владейте собой!	3ч.	
43.	Повторение теоретических сведений.	3ч.	
44.	К. и т. речи. Не кричать! Упражнения на развитие речевого дыхания.	3ч.	
45.	Ритмопластика. Упражнения на скорость движения и громкость речи, на организацию движения и речь. Игры на развитие двигательных способностей.	3ч.	
46.	Основы театральной культуры. Театральные игры, этюды.	3ч.	
47.	Актёр – главное чудо театра. Упражнения на память физических действий. Театрально – творческие игры.	3ч.	
48.	К. и т. речи. Будь в тонусе. Упражнения на развитие речевого дыхания. Речевые игры. Репетиция.	3ч.	
49.	Ритмопластика. Упражнения на организацию движения и речь. Игры на развитие двигательных способностей. Утренник.	3ч.	
50.	<u>Январь.</u> Основы театральной культуры. Театральные игры, этюды.	3ч.	
51.	Актёр – главное чудо театра. Актёрские разминки. К. и т. речи. Режим – важен! Упражнения на развитие речевого дыхания.	3ч.	
52.	Обобщение практических знаний и умений.	3ч.	
53.	Ритмопластика. Игры на развитие двигательных способностей. Музыкально – пластические импровизации.	3ч.	
54.	Ритмопластика. Музыкально – пластические импровизации. Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений.	3ч.	
55.	Основы театральной культуры. Театральные игры, этюды.	3ч.	
56.	К. и т. речи. Упражнения на развитие речевого дыхания. Речевые игры.	3ч.	
57.	К. и т. речи. Речевые игры. Построение диалогов. Нахождение ключевых слов в предложениях и фразах, выделение их голосом.	3ч.	
58.	Ритмопластика. Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений. Игры на развитие пластической выразительности.	3ч.	
59.	К. и т. речи. Построение диалогов. Нахождение ключевых слов в предложениях и фразах, выделение их голосом.	3ч.	
60.	<u>Февраль.</u> Ритмопластика. Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений. Игры на развитие	3ч.	

	пластической выразительности.		
61.	К. и т. речи. Построение диалогов. Нахождение ключевых слов в предложениях и фразах, выделение их голосом.	3ч.	
62.	К. и т. речи. Речевые игры. Артикуляционная гимнастика.	3ч.	
63.	К. и т. речи. Артикуляционная гимнастика. Стихи. Обобщение полученных знаний.	3ч.	
64.	К. и т. речи. Артикуляционная гимнастика. Стихи.	3ч.	
65.	К. и т. речи. Стихи. Обобщение полученных знаний.	3ч.	
66.	Репетиция.	3ч.	
67.	Репетиция.	3ч.	
68.	Концерт.	3ч.	
69.	Обобщение и закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Виды театров.	3ч.	
70.	Репетиция.	3ч.	
71.	<u>Март.</u> Репетиция.	3ч.	
72.	Концерт.	3ч.	
73.	Обобщение и закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Театр кукол.	3ч.	
74.	Обобщение и закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Современное устройство театра.	3ч.	
75.	Обобщение и закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Устройство зрительного зала.	3ч.	
76.	Обобщение и закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Театральные жанры.	3ч.	
77.	Репетиция к конкурсу.	3ч.	
78.	Репетиция к конкурсу.	3ч.	
79.	Репетиция к конкурсу.	3ч.	
80.	<u>Апрель.</u> Обобщение и закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Актёр – главное чудо театра.	3ч.	
81.	Обобщение и закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Актёр – главное чудо театра.	3ч.	

82.	Репетиция к конкурсу.	3ч.	
83.	Обобщение и закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Развитие внимания, памяти, наблюдательности.	3ч.	
84.	Обобщение и закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Память физических действий.	3ч.	
85.	Обобщение и закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Предлагаемые обстоятельства.	3ч.	
86.	Обобщение и закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Театрально – творческие игры и упражнения.	3ч.	
87.	Обобщение и закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Культура и техника речи.	3ч.	
88.	Обобщение и закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Культура и техника речи. Логика сценической речи.	3ч.	
89.	Репетиция.	3ч.	
90.	Концерт.	3ч.	
91.	<u>Май</u> . Репетиция.	3ч.	
92.	Концерт.	3ч.	
93.	Обобщение и закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Культура и техника речи. Планы и перспективы в речи.	3ч.	
94.	Обобщение и закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Культура и техника речи. Голос.	3ч.	
95.	Обобщение и закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Ритмопластика.	3ч.	
96.	Обобщение и закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Ритмопластика. Сочетание скорости движения и громкости речи.	3ч.	
97.	Обобщение и закрепление полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков. Ритмопластика. Музыкально – пластические импровизации.	3ч.	
98.	Просмотр фильма о студии. Фотовыставка студии.	3ч.	
99.	Итоговое занятие. Культурный отдых.	3ч.	

Згод обучения. (306часов, 9 часов в неделю).

«Талица».

№	Тема урока	Часы	Дата
1.	<u>Сентябрь.</u> Режиссура. Беседа о создании спектакля.	3ч.	
2.	Режиссёрско – постановочный план. Беседа о создании спектакля.	3ч.	
3.	К. и т. речи. Дикция. Упражнения на развитие дикции. Забавные стихи. Речевые игры.	3ч.	
4.	К. и т. речи. Дикция. Упражнения на развитие дикции. Забавные стихи. Речевые игры.	3ч.	
5.	Ритмопластика. Введение. Упражнения на внимание.	3ч.	
6.	Ритмопластика. Память. Упражнения на развитие памяти. Беспредметные этюды. Имитационные игры.	3ч.	
7.	Ритмопластика. Контроль за движениями. Упражнения на развитие контроля. Закрепление полученных знаний.	3ч.	
8.	Основа театра – пьеса. Чтение, обсуждение пьесы.	3ч.	
9.	Основа театра – спектакль. Просмотр. Обсуждение. Актёрские разминки.	3ч.	
10.	Дикция. Упражнения на развитие дикции. Тренировочный бег.	3ч.	
11.	Сценарий. Прочтение, обсуждение.	3ч.	
12.	К. и т. речи. Тембр голоса. Упражнения на развитие речевого аппарата.	3ч.	
13.	Репетиция.	3ч.	
14.	<u>Октябрь.</u> Концерт.	3ч.	
15.	Ритмопластика. Психофизические качества. Беспредметные этюды. Обобщение полученных знаний.	3ч.	
16.	К. и т. речи. Тембр голоса. Упражнения на развитие речевого аппарата. Скороговорки.	3ч.	
17.	Сценарий. Практика.	3ч.	
18.	Ритмопластика. Темпоритм. Общеразвивающие упражнения. Тренировочный бег. Имитационные игры. Упражнения на развитие пластической выразительности.	3ч.	
19.	К. и т. речи. Ритм. Упражнения на развитие артикуляции и дикции.	3ч.	

20.	Ритмопластика. Темпоритм. Общеразвивающие упражнения. Репетиция.	3ч.	
21.	Сценическая задача и её элементы. Сказки. Репетиция.	3ч.	
22.	Сценическая задача и её элементы. Репетиция.	3ч.	
23.	Сценическое внимание. Репетиция.	3ч.	
24.	К. и т. речи. Ритм. Артикуляционная гимнастика, речевые игры. Сказки.	3ч.	
25.	<u>Ноябрь.</u> Репетиция.	3ч.	
26.	Концерт.	3ч.	
27.	Композиционное построение сценария. Работа со сценарием. Обобщение.	3ч.	
28.	Ритмопластика. Дыхание и ритм говорящего тела.	3ч.	
29.	Освоение сценического пространства. Бег и заключительные упражнения.	3ч.	
30.		3ч.	
31.	Дыхание и ритм говорящего тела. К. и т. речи. Упражнения на развитие дикции и речевого аппарата.	3ч.	
32.	Выразительные телодвижения. Упражнения на развитие пластической выразительности.	3ч.	
33.	Создание оригинальной пьесы. Работа с готовой пьесой.	3ч.	
34.	Создание оригинальной пьесы. Работа с готовой пьесой.	3ч.	
35.	Ритмопластика. Движение в разном темпе по сценической площадке. Бег и упражнения.	3ч.	
36.	К. и т. речи. Зевок. Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Речевые игры.	3ч.	
37.	<u>Декабрь.</u> Пьеса. Работа с пьесой.	3ч.	
38.	К. и т. речи. Тёплый выдох со взрывом. Упражнения на развитие дикции и артикуляции.	3ч.	
39.	К. и т. речи. Зевок. Упражнения на развитие дикции и артикуляции. Речевые игры.	3ч.	

40.	К. и т. речи. Тёплый выдох со взрывом. Упражнения на развитие дикции и артикуляции.	3ч.	
41.	Основы режиссуры и сценарного мастерства. Сказки. Чтение, слушание, обсуждение.	3ч.	
42.	Артикуляционная гимнастика, речевые игры. Актёрская разминка, театральные тренинги.	3ч.	
43.	Основы режиссуры и сценарного мастерства. Театрально – творческие упражнения. Актёрские разминки, речевые игры.	3ч.	
44.	Основы режиссуры и сценарного мастерства. Сказки. Чтение, слушание, обсуждение.	3ч.	
45.	К и т. речи. Упражнения для развития артикуляционного аппарата, развития дикции, считалки, скороговорки.	3ч.	
46.	Генеральная репетиция к утреннику.	3ч.	
47.	Новогодний утренник.	3ч.	
48.	Композиционное построение сценария. Работа со сценарием. Просмотр видеofilmа с новогоднего утренника. Обсуждение.	3ч.	
49.	Культурный отдых.	3ч.	
50.	<u>Январь.</u> Основы режиссуры и сценарного мастерства. Сказки. Чтение, слушание, обсуждение. Актёрские разминки, тренинги.	3ч.	
51.	К и т. речи. Упражнения для развития артикуляционного аппарата, развития дикции, считалки, скороговорки.	3ч.	
52.	Ритмопластика. Передача в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и настроение музыкального произведения. Упражнения на развитие пластической выразительности. Техника правильного дыхания.	3ч.	
53.	Ритмопластика. Жесты и мимика. Имитационные игры.	3ч.	
54.	Ритмопластика. Жесты и мимика. Имитационные игры.	3ч.	
55.	Основы режиссуры и сценарного мастерства. Сказки. Чтение, слушание, обсуждение. Актёрские разминки, тренинги.	3ч.	
56.	К. и т. речи. Тёплый выдох со взрывом. Суставное дыхание.	3ч.	
57.	Ритмопластика. Беспредметные этюды. Техника правильного дыхания.	3ч.	
58.	Основы режиссуры и сценарного мастерства. Сказки. Чтение, слушание, обсуждение. Актёрские разминки, тренинги.	3ч.	
59.	К. и т. речи. Тёплый выдох со взрывом. Суставное дыхание.	3ч.	

60.	<u>Февраль.</u> Ритмопластика. Беспредметные этюды. Техника правильного дыхания.	3ч.	
61.	Основы режиссуры и сценарного мастерства. Сказки. Чтение, слушание, обсуждение. К. и т. речи. Считалки, скороговорки.	3ч.	
62.	К. и т. речи. Речевые игры, забавные стихи.	3ч.	
63.	Ритмопластика. Общеразвивающие упражнения. Бег и заключительные упражнения.	3ч.	
64.	К. и т. речи. Тёплый выдох со взрывом. Суставное дыхание.	3ч.	
65.	Ритмопластика. Театральные игры на превращение, развитие двигательных способностей.	3ч.	
66.	Репетиция.	3ч.	
67.	Концерт.	3ч.	
68.	К. и т. речи. Речевые игры, забавные стихи. Построение диалога с заданным партнёром.	3ч.	
69.	Ритмопластика. Общеразвивающие упражнения. Бег и заключительные упражнения.	3ч.	
70.	К. и т. речи. Упражнения на развитие артикуляции и дикции.	3ч.	
71.	<u>Март.</u> Репетиция.	3ч.	
72.	Концерт.	3ч.	
73.	Ритмопластика. Общеразвивающие упражнения. Беспредметные этюды. Имитационные игры.	3ч.	
74.	К. и т. речи. Упражнения на развитие артикуляции и дикции.	3ч.	
75.	Ритмопластика. Общеразвивающий бег Беспредметные этюды.	3ч.	
76.	К. и т. речи. Выдох движением нижней челюсти. Дыхание суставами плеч. Дыхание суставами ног.	3ч.	
77.	Ритмопластика. Общеразвивающие упражнения. Техника правильного дыхания.	3ч.	
78.	К. и т. речи. Выдох движением нижней челюсти. Дыхание суставами плеч.	3ч.	
79.	Репетиция.	3ч.	
80.	<u>Апрель.</u> Ритмопластика. Техника правильного дыхания. Бег и	3ч.	

	заключительные упражнения. Имитационные игры.		
81.	К. и т. речи. Выдох движением нижней челюсти. Дыхание суставами плеч.	3ч.	
82.	Ритмопластика. Техника правильного дыхания. Имитационные игры.	3ч.	
83.	К. и т. речи. Выдох движением нижней челюсти. Дыхание суставами плеч. Дыхание суставами ног.	3ч.	
84.	Ритмопластика. Упражнения на развитие пластической выразительности. Театральные игры на превращение, развитие двигательных способностей.	3ч.	
85.	К. и т. речи. Дыхание суставами ног. Чистоговорки.	3ч.	
86.	Ритмопластика. Упражнения на развитие пластической выразительности. Театральные игры на превращение, развитие двигательных способностей.	3ч.	
87.	К. и т. речи. Чистоговорки. Забавные стихи.	3ч.	
88.	Ритмопластика. Упражнения на развитие пластической выразительности. Театральные игры на превращение, развитие двигательных способностей.	3ч.	
89.	К. и т. речи. Речевые игры. Построение диалога.	3ч.	
90.	Репетиция.	3ч.	
91.	<u>Май</u> . Концерт.	3ч.	
91.	Ритмопластика. Упражнения на развитие пластической выразительности. Театральные игры на превращение, развитие двигательных способностей.	3ч.	
92.	К. и т. речи. Речевые игры. Построение диалога.	3ч.	
93.	Репетиция.	3ч.	
94.	Концерт.	3ч.	
95.	Обобщение и закрепление полученных практических и теоретических знаний, умений и навыков. Основы режиссуры и сценарного мастерства.	3ч.	
96.	Обобщение и закрепление полученных практических и теоретических знаний, умений и навыков. Культура и техника речи.	3ч.	
97.	Обобщение и закрепление полученных практических и теоретических знаний, умений и навыков. Ритмопластика.	3ч.	
98.	Обобщение и закрепление полученных практических и теоретических знаний, умений и навыков. Итоговое занятие.	3ч.	

	Просмотр фото и видео материалов театральной студии.		
--	--	--	--

4 год обучения. (306 часов, 9 часов в неделю).

«Талица».

№	Тема урока	Часы	Дата
1	<u>Сентябрь</u> Спектакль. Этапы работы. Знакомство со сценарием.	3ч	
2	Актёрские разминки, тренинги Инсценировка, актёрское мастерство	3ч 3ч	
3	Театральное творчество. Учебные упражнения на освоение сценического пространства. Развитие пластической выразительности, двигательных способностей.	3ч	
4	О системе К.С. Станиславского. Репетиция	3ч	
5	Чтение, просмотр, обсуждение пьесы. В.Г. Белинский «О литературе» Игры - драматизации	3ч 3ч	
6	К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко «О работе актёра над словом». Инсценировка сказки.	3ч	
7	Пластичность. Двигательные навыки. Техника простых двигательных навыков.	3ч	
8	Воспитание ритмичности. Осанка, походка.	3ч	
9	Вокально – двигательная координация. Сценические падения. Стили поведения в обществе.	3ч	
10	Сюжет. Знакомство со сценарием. У. Шекспир. Пьесы.	3ч 3ч	
11	Персонажи. Сценарий – знакомство. Е.Вахтангов	3ч 3ч	
12	Пантомима. Актёрские разминки. Тренинги.	3ч	
13	Драматурги мира. У. Шекспир. Вовлечение зрителя в действие.	3ч	

14	Обсуждение сценария, персонажей, характеры.	3ч	
15	Ведущие выразительные средства – символ, метафора, аллегория. Просмотр спектакля	3ч 3ч	
16	Чтение, просмотр, обсуждение пьесы. Гипербола. Вовлечение зрителя в действие.	3ч 3ч	
17	Приёмы звукоподражания в художественной речи. Обсуждение сценария	3ч 3ч	
18	Характеры персонажей. Репетиция.	3ч	
19	Опорные слова. Их роль в речи актёра Театральные игры	3ч 3ч	
20	Сценическое общение. Освоение сценического пространства	3ч	
21	Взаимодействие с партнёром. Сценическая пластика. Речь актёра.	3ч	
22	Монолог Характеры персонажей	3ч 3ч	
23	Инсценировка сказки Репетиция. Театральные игры	3ч 3ч	
24	Основные задачи и принципы работы над текстом. Театральные игры.	3ч 3ч	
25	Коллективный рассказ. Репетиция.	3ч 3ч	
26	Манера держаться на сцене. Действие актёра в предлагаемых обстоятельствах.	3ч	
27	О системе К.С. Станиславского. Речь актёров. Репетиция.	3ч 3ч	
28	Знаки препинания. Грамматические паузы. Театрально – творческие, учебные упражнения.	3ч 3ч	

	Смысловые паузы.	3ч	
29	Беспредметные этюды	3ч	
	Смысловые ударения.	3ч	
30	Театрально – творческие, учебные упражнения. Репетиция.	3ч	
	Дикция. Упражнения на дикцию.	3ч	
31	Пантомима. Игра – драматизация.	3ч	
32	Комическая эстафета	3ч	
	Театрально – творческие учебные упражнения.	3ч	
33	Игра – драматизация. Репетиция.		
34	Беспредметные этюды	3ч	
35	Комическая эстафета	3ч	
36	Миманс	3ч	
37	Великие драматурги. А.П. Чехов, А.Н.Островский	3ч	
38	Творчество знаменитых актёров. Ф. Волков, М. Ермолова	3ч	
39	Пантомима. Беспредметные этюды.	3ч	
40	Пьеса – основа спектакля.	3ч	
41	Чтение, просмотр, обсуждение пьесы.	3ч	
42	Создание небольшой пьесы по литературному произведению.	3ч	
43	Инсценировка пьесы, сказки. Репетиция.	3ч	
44	Отличие стиха от прозы. Разговор.	3ч	
45	Ритмические законы стиха. Рифма.	3ч	
46	В.Г. Белинский «О спектакле». Репетиция.	3ч	
47	Беспредметные этюды.	3ч	
48	Актёрские разминки. Тренинги.	3ч	

49	Просмотр пьесы. Репетиция.	3ч	
50	Знаки препинания. Грамматические паузы. Репетиция.	3ч	
51	Инсценировка сказки.	3ч	
52	Логический анализ текста.	3ч	
53	Тексты для интонационно – логического анализа. Репетиция.	3ч	
54	Выразительное чтение диалогов.	3ч	
55	Сочинение сказок по опорным словам. Репетиция.	3ч	
56	Скороговорки, чистоговорки, считалки.	3ч	
57	Дыхательные, артикуляционные упражнения.	3ч	
58	Техника сложных двигательных навыков.	3ч	
59	Стили поведения в обществе разных столетий. Репетиция.	3ч	
60	Несловесные формы общения. Мимика, жесты.	3ч	
61	Игры на развитие воображения и пластической импровизации.	3ч	
62	Тексты для интонационно – логического анализа. Репетиция.	3ч	
63	Создание образов, предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.	3ч	

64	Сочинение сказок по опорным словам.	3ч	
65	Дыхательные, артикуляционные упражнения. Репетиция.	3ч	
66	Осанка и походка. Рече – двигательная координация.	3ч	
67	Пластичность. Двигательные навыки.	3ч	
68	Инсценировка пьесы. Репетиция.	3ч	
69	Создание небольших пьес на основе литературного произведения.	3ч	
70	Пластическая импровизация.	3ч	
71	Игры на развитие воображения и пластической импровизации. Сценические падения.	3ч	
72	Стили поведения общества разных столетий.	3ч	
73	Развитие выразительно действующих рук.	2ч	
74	Упражнение на создание образов и живых существ. Репетиция.	3ч	
75	Создание учебного спектакля.	3ч	
76	Фото летопись театральной студии.	3ч	
77	Обобщение и систематизация ЗУН работы над ролью.	3ч	
78	Упражнение на создание образов и живых существ, предметов.	3ч	

79	Создание учебного спектакля. Репетиция.	3ч	
80	Обобщение и систематизация ЗУН работы над ролью.	3ч	
81	Создание учебного спектакля. Репетиция.	3ч	
82	Спектакль. Инсценировка, сюжет.	3ч	
83	Спектакль. Персонажи. Репетиция.	3ч	
84	Сценарий. Персонажи. Характеры. Образы.	3ч	
85	Актёр. Сценическое пространство.	3ч	
86	Сценическое общение. Пластика. Взаимодействие.	3ч	
87	Предлагаемые обстоятельства.	3ч	
88	Манера держаться на сцене.	3ч	
89	Речь актёра на сцене. Репетиция.	3ч	
90	Игра – драматизация.	3ч	
91	Конкурс театроведов	3ч	
92	Беспредметные этюды. Репетиция.	3ч	
93	Пантомима.	3ч	
94	Актёрские разминки. Тренинги.	3ч	
95	Комическая эстафета. Репетиция.	3ч	

96	Миманс	3ч	
97	Спектакль		

ЛИТЕРАТУРА

1. Брудный Д. Л. Беседы о театре. Л., 1983.
2. Михайлова А. Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М., 1974.
3. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программке. М., 1975.
4. Генев Г. В. Театр для малышей. М., 1991.
5. Выгодский Л. Г. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
6. Кияновский А. А. Школьный театр в начальной школе. М., 2007.
7. Уварова Е. Д. Как поставить спектакль. М., 1962.
8. Чурилова Э. Г. Программа «Арт - фантазия». М., 2006.
9. Куликова К. П. Рассказы о первых русских комедиантах. М., 1979.
10. Смирнова Н. И оживают куклы... М., 1980.
11. Ладыженская Речь, речь. Речь. М.. 1986.
12. Чистякова М. М. Психологогимнастика. М.. 1995.
13. Журнал «Праздник в школе». М., 2007.
14. Журнал «Детская энциклопедия». М., 2008.
15. Левенталь Е. Характеры и роли. М.; Бослен, 2007.
16. Андрианова-Голицына И. А. Я познаю мир. Театр. М.; 2000.
17. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. М.: АСТ, 2011.
18. Некрылова А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. СПб.: Азбука – классика, 2004.
19. Шубина И. Б. Драматургия и режессура зрелища. Ростов н/Д: Феникс, 2006.
20. Шубина И. Б. Организация досуга и шоу программ. Ростов н/Д: Феникс, 2004.
21. Шихматов Л. М., Львова В. К. Сценические этюды. М.: Граница. 2010.
22. Кипнис М. Актёрский тренинг. М.: АСТ; СПб.: 2009.
23. Лоза О. Актёрский тренинг по системе Станиславского. М.: АСТ; 2009.
24. Галендеев В. Н. Теория и практика сценической речи. СПб.; СПбГАТИ, 2005.
25. Козлянинова И. П., Промптова И. Ю. Сценическая речь. М.: Руты – ГИТИС, 2011.
26. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. М.: «Искусство» 1988.
27. Кох И. Э. Основы сценического движения. М.: «Просвещения», 1976.